

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«УНЕЧСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
(Протокол № 1 от « 1 » сентября 2014 г.)

Директор школы: Илья Клеутин И. Л. Клеутина
(Приказ № 58-0 от « 1 » сентября 2014 г.)



**ПОЛОЖЕНИЕ
о системе оценок, форме и периодичности
промежуточной и итоговой аттестации учащихся
Унечской ДШИ**

I. Общие положения.

1. Настоящее положение устанавливает систему оценок, формы, порядок и периодичность промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

2. Положение призвано:

- Обеспечить в ДШИ объективную оценку знаний каждого учащегося в соответствии с требованиями учебного плана;
- Поддерживать в ДШИ демократические начала в организации учебного процесса.

**II. Система оценок, формы, порядок и периодичность проведения
аттестации учащихся**

Для учащихся 1-7 классов в ДШИ используется 5-ти бальная система оценки знаний, умений и навыков (минимальный бал – 1, максимальный бал – 5).

Формы аттестации ДШИ определяет следующие: текущая, промежуточная (по четвертям), итоговая.

1. Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года.

1.1. При текущей аттестации педагогические работники ДШИ имеют право на свободу выбора и использования методов оценки знаний учащихся по своему предмету.

1.2. Педагогический работник обязан ознакомить с системой текущего контроля по своему предмету учащихся на начало учебного года.

1.3. Педагогический работник обязан своевременно довести до сведения учащихся отметку текущего контроля и выставить оценку в классный журнал и дневник учащегося.

2. Промежуточные оценки в баллах выставляются по учебным четвертям.
- 2.1. На теоретическом отделе в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки.
- 2.2. В 5-м классе на фортепианном отделе и по специализации «вокальное искусство» в конце учебного года проводятся переводные экзамены по специальности.
- 2.3. На всех инструментальных отделах по полугодиям учащиеся сдают творческие и технические зачеты по специальности.
- 2.4. По специализации «вокальное искусство» во II полугодии проводится творческий зачет по специальности.
- 2.5. На всех отделах по полугодиям проводятся академические концерты по специальности, дополнительному инструменту, предмету по выбору, ансамблю.
- 2.6. По предметам хор, оркестр проводятся контрольные уроки и выступления на отчетном концерте.
- 2.7. У учащихся хореографического класса проводятся открытые уроки по полугодиям, по классу театрального искусства - творческие показы.
- 2.8. Учащемуся, пропустившему 50% и более учебных занятий в течение четверти, не может быть выставлена промежуточная итоговая оценка, а делается запись н/а (не аттестован).
- 2.9. Ответственность за прохождение пропущенного учебного материала возлагается на учащегося, его родителей (законных представителей).
- 2.10. В конце учебного года выставляются итоговые годовые оценки по всем предметам учебного плана.
- 2.11. Учащийся, получивший в конце учебного года итоговую запись н/а, оставляется на повторный год обучения.
- 2.12. Решение по данному вопросу принимается педагогическим советом, закрепляется приказом по ДШИ и доводится до сведения участников образовательного процесса.
- 2.13. В случае несогласия учащегося или его родителей (законных представителей) с годовой оценкой, учащемуся предоставляется возможность сдать экзамен по соответствующему предмету комиссии, образованной приказом директора.
3. Итоговая аттестация осуществляется для учащихся 5-х и 7-х классов инструментальных отделов и по специализации «вокальное искусство», проходит в форме устных и письменных экзаменов по сольфеджио и исполнения программы по специальности на выпускном экзамене.

3.1. Итоговая аттестация осуществляется для учащихся 7-х классов отдела хореографии и театрального искусства. Для учащихся по классу хореографии аттестация проводится в форме академического концерта по классическому и народно-сценическому станкам, для учащихся по классу театрального искусства в форме творческого показа.

III. Критерии оценок

Музыкальное исполнительство

1. Оценка «5» («отлично»):

- Исполнение яркое, интересное; художественно, технически свободное и стабильное, выдержанное в стиле, характере музыки и нужном темпе;
- Владение культурой звука, игровыми приемами; аппликатурная грамотность; владение педализацией;
- Слуховой контроль собственного исполнения, умение дифференцировать голоса в полифонии, проявлять фактуру; владение специфическими технологическими видами исполнения;
- Убедительное понимание формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.

2. Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; стабильная, художественно и технически хорошая игра, но недостаточное владение необходимыми игровыми приемами;
- Недостаточное слышание фактуры, в том, числе – полифонической;
- Недостаточно хорошее ощущение пульса, темпов стабильности;
- Недостаточная техническая оснащенность или музыкальность;
- При наличии ошибок в штрихах, фразировке, динамике, аппликатуре, педализации и т.д.
- Недостаточно стабильная игра при наличии прочих достоинств;
- При наличии всех формальных достоинств, но исполнение, лишенное инициативы, своего отношения, прослушенности, т.е. недостаточно яркая и интересная игра.

3. Оценка «3» (удовлетворительно):

- Неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.
- Наличие серьезных текстовых, ритмических или других ошибок;
- При серьезном искажении стиля и содержания.

4. Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в следующих случаях:

- Не раскрыто основное содержание учебного материала;
- Обнаружено незнание текста исполняемого произведения.

5. Оценка «1» ставится в следующих случаях:

- учащийся отказался от ответа или исполнения произведений без объяснения причин.

6. На промежуточной аттестации по усмотрению комиссии учащемуся может выставляться «зачёт» (без оценки):

- Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Предметы теоретического цикла

1. Оценка «5» («отлично»):

- *Вокально-интонационные навыки*(чистота интонации, ритмическая точность, синтаксическая осмыслинность фразировки, выразительность исполнения, владение навыками пения с листа);
- *ритмические навыки* (владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях);
- *Слуховой анализ и музыкальный диктант* (владение навыками осмыслинного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи);
- *Творческие навыки* (умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности);
- *Теоретические знания* (знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки).

2. Оценка «4»(«хорошо»):

- *Вокально-интонационные навыки* (недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмыслинность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками пения с листа);
- *Ритмические навыки* (владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях);
- *Слуховой анализ и музыкальный диктант* (владение навыками осмыслинного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи);
- *Творческие навыки* (умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности);
- *Теоретические знания*(знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, владение музыкальной терминологией, не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки).

3. Оценка «3» (удовлетворительно>):

- *Вокально-интонационные навыки* (неточная интонация, недостаточная ритмическая точность, синтаксическая осмыслинность фразировки, недостаточная выразительность исполнения, слабое владение навыками пения с листа);
- *Ритмические навыки* (слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях);
- *Слуховой анализ и музыкальный диктант* (слабое владение навыками осмыслинного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи);
- *Творческие навыки* (неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности);

- *Теоретические знания* (знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки).

4. Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в следующих случаях:

- *Вокально-интонационные навыки* (неточная интонация, ритмическая неточность, отсутствие синтаксической осмыслинности фразировки, не выразительное исполнение, не владение навыками пения с листа);
- *Ритмические навыки* (не владение навыками вычленения, осмыслинения и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях);
- *Слуховой анализ и музыкальный диктант* (не владение навыками осмыслинного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи);
- *Творческие навыки* (не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности, не соответствие уровня)
- *Теоретические знания* (незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, не владение музыкальной терминологией, не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки).

5. На промежуточной аттестации по усмотрению комиссии учащемуся может выставляться «зачёт» (без оценки):

- Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Хореографическое исполнительство

1. Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

2. Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

3. Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

4. Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- не умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- не умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

5. На промежуточной аттестации по усмотрению комиссии учащемуся может выставляться «зачёт» (без оценки):

- Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Театральное искусство

1. Оценка «5» («отлично»):

- знание методики владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- грамотное исполнение роли, согласно методике;
- умение двигаться и держаться в заданной роли в соответствии с разнообразным ритмом и характером театральной постановки;
- умение работать с партнерами по сцене, со зрителем, точно передавать замысел постановочного произведения;
- эмоциональное исполнение роли;

2. Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- не совсем точное исполнение роли, согласно методике;
- умение двигаться и держаться в заданной роли в соответствии с разнообразным ритмом и характером театральной постановки;
- умение работать с партнерами по сцене, со зрителем, точно передавать замысел постановочного произведения;
- не достаточно эмоциональное исполнение роли;

3. Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- не грамотное исполнение роли, согласно методике;
- слабое умение двигаться и держаться в заданной роли в соответствии с разнообразным ритмом и характером театральной постановки;
- слабое умение работать с партнерами по сцене, со зрителем, точно передавать замысел постановочного произведения;
- не эмоциональное исполнение роли;

4. Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание методики владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
 - не грамотное исполнение роли, согласно методике;
 - не умение двигаться и держаться в заданной роли в соответствии с разнообразным ритмом и характером театральной постановки;
 - не умение работать с партнерами по сцене, со зрителем, точно передавать замысел постановочного произведения;
 - не эмоциональное исполнение роли.
-
- На промежуточной аттестации по усмотрению комиссии учащемуся может выставляться «зачёт» (без оценки):
 - Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-
- В случае несогласия учащегося, его родителей с годовой оценкой, учащемуся предоставляет возможность сдать экзамен по соответствующему предмету комиссии, образованной приказом директора.